



Дискусия

ПРОСТРАНСТВАТА НА СПОМЕНИТЕ В СЪВРЕМЕННОТО КИНО

Място: ДТ “Сава Огнянов” - Малка сцена (Доходно здание)

Участници: Режисьори, филмови критици, културолози.

Заедно с публиката ще се обсъждат показаните филми, като централна тема на дискусиата са пространствата на спомените през перспективата на филмовото изкуство. На подиума ще са някои от режисьорите на филмите заедно с културолози и филмови критици, готови да отговарят на въпросите на публиката.

ДЕЦАТА ОТ 1948

(Македония 2004), 30 мин.

Език: македонски

Субтитри: английски

Жанр: документален филм

Режисура: Сузана Диневски

Награди:

Филмов фестивал Balkan Black Box, 2006, специално споменаване в категория награда човешки права
Световен филмов фестивал, Монреал 2004, Kodak Imaging Award за най-добър нов канадски режисьор-студент

Съдържание:

По време на гръцката Гражданска война (1946-49) 28 000 деца с македонски произход са евакуирани и преселени в различни източноевропейски страни, за да бъдат предпазени от войната. До днес те нямат право да се върнат обратно в родината. Филмът дава думата на очевидци на тази трагедия и реконструира събитията.

МОИТЕ ПРИЯТЕЛИ СВИРЯТ ВЕЧЕ СРЪБСКА МУЗИКА

(Германия/Сърбия/Швейцария 2006), 40 мин.

Език: немски

Субтитри: сръбски

Жанр: документален филм

Режисура: Мартин Остермайер

Монтаж: Гуидо Хензелер

Съдържание:

На седем музиканти на духови инструменти от Долна Бавария 2002 година им идва идея да свирят сръбска народна музика. Цели четири месеца след основаването на тяхната група те вече са на Драгашевския събор за музиканти на духовна музика, най-големия фестивал от този род в света. Филмът е един колаж от интервюта с членов ете на групата и епизоди от пътуването, както и от самия фестивал в Гуча.

“Моите приятели свирят вече сръбска музика” е едновременно портрет на групата и гоаdmovie. Режисьорът Мартин Остермайер съпровожда музикантите почти навсякъде и в стила на един cinépaïn е със своята камера не само в центъра на случващото се, но често и част от него. При това сме повлечени отново и отново от свежата балканска музика на изпълнителите от Долна Бавария. Колкото спонтанно те превърнаха своята идея в действителност, толкова бързо техните ритми влизат в сърцата и краката на слушателите.

УТРЕ СУТРИНТА

(Сърбия и Черна гора 2006), 83 мин.

Език: сръбски

Субтитри: македонски

Жанр: любовна драма

Режисура: Олег Новкович

Сценарий: Милена Маркович

Музика: Мирослава Митрашинович

Продуцент: Лазар Ристовски

Актьори: У. Фехмиу, Н. Глоговач, Н. Шаргин, Л. Ристовски

Награди:

Сребърна палма, XXVIII Mostra de Valencia 2007
Главна награда за най-добър филм, филмов фестивал Котбус 2006
East of the West Award/ Специално споменаване – втора награда, Карлови Вари 2006

Съдържание:

Неле живее от 12 години в Канада и се връща в Белград, за да се ожени за Мая, която иска да емигрира. Един стар приятел го взема от летището и това, което започва като почерпка за добре дошъл се превръща в запивка. Повторното срещане с познати места и хора на пръв поглед изглежда по-просто благодарение на алкохола. Става видно, колко по различен начин отделните хора се справят с това, което поражда в тях връщането на Неле. Не всички искат да се поставят пред спомените за стари рани и пропуснати възможности. Без дори да споменава войната и разпадането на бивша Югославия, сръбският режисьор предлага един запомнящ се портрет на 30-40 годишните, чийто живот е бялзаян по един често трагичен и винаги нежелан начин от миналите събития.

ДНЕВНИКЪТ ОТ ШУТКА

(Сърбия, Чехия, Финландия 2005), 79 мин.

Език: македонски, ромски

Субтитри: английски

Жанр: документален филм

Сценарий, продукция и режисура: Александър Манич

Камера: Доминик Мисковски

Монтаж: Ивана Давидова

Тон: Юрай Зак

Награди:

Филмов фестивал Balkan Black Box 2006: специално опоменаване - Golden Black Box категория за документални филми

Съдържание:

Шутка, на 15 минути път скола отдалечена от Скопие, е неофициалната столица на ромите и градът на шампионатите: състезание по пеене, първенство по събиране на турски музикални касети или подборно състезание “кой има най-хубавите неделни дрехи в гардероба”. Дори канарчетата, гълъбите и гъските се тренират, за да се мерят в пеене, летене и бокс. Шутка е един град пълен със странни ритуали, гротескни ситуации и фарсови образи. За това нашият личен водач в Шутка не е никой по-малък от д-р Кольо (Северздан байрам), на много познат от филма на Кустурица “Черна котка, бял котарак”. Той ни събира с богати бизнесмени, бедни почасови работници, ловци на вампири и дервиши. Документалното се смесва с актьорските данни на жителите и се получава един странен и неповторим по рода си портрет на това невероятно петно на картата и неговите обитатели.

Филмови дни

Кино “Балкани” feat. спомени

22.02-24.02.2008

Споменът е като едно трето измерение някъде между миналото и настоящето. Споменът прави миналото настояще. Ние си спомняме ту съзнателно, ту несъзнателно, ту индивидуално, ту колективно, ту планирано, ту безразборно. Със спомена оформяме нашето настояще и даваме смисъл на миналото. Споменът се нуждае от пространство. Филмите отварят и показват тези пространства на спомените.

Филмовите дни се фокусират върху индивидуалността на спомена в рамките на актуалните истоиризираци и преосмислящи процеси в Югоизточна Европа. Краят на комунизма и свързаната с това промяна на строевете доведоха не само до политически и икономически катаклизми, но изискаха и идеологически и мирогледни преориентации. В резултат на военните действия в бивша Югославия през 90-те години на миналия век в югоизточноевропейското пространство започват процеси на историизиране, в които най-новото минало става предмет на преосмисляне и обработка извън актуалните политически дебати.

Избраните документални и игрални филми се посвещават на чара на индивидуалните спомени и издирват пространствата на спомените в ежедневието, които стоят извън от официалната и институционализирана култура на спомена. Във време, когато обществеността е немислима без медиите, все повече нараства влиянието на виртуалните пространства на спомените, в които се рефлектира и прави настояще историята на съвремението.

Показаните филми разглеждат гръцката гражданска война войната в бивша Югославия, социалистическото минало на България, но също и Брус Лий, Сократ и Кока-Кола. Чрез завръщането, ритуалите, разказването на истории, музиката или ежедневиите случки в странство протагонистите на филмите получават едно лично пресъздаване на миналото.

В рамките на филмовите дни ще се покажат общо 11 премирани филма, които вече имат успехи на различни фестивали, като например фестивала Balkan Black Box в Берлин или фестивала GoEast във Вийзбаден и дават един многостранен поглед върху съвременното филмово изкуство в Югоизточна Европа.

Дата: 23.02.

Час: 19:00

Дата: 24.02.

Час: 15:45

Дата: 24.02.

Час: 16:30

Дата: 24.02.

Час: 17:30

Дата: 24.02.

Час: 19:00



ЕДНА СТУДЕНА КОКА-КОЛА ПРЕЗ СТУДЕНАТА ВОЙНА
(България 2006), 30 мин.

Език: български
Жанр: документален филм
Режисура: Ирина Недева, Е. Атанасова, Дамян Петров

Съдържание:
Колко е дълъг животът на първата бутилка Кока Кола 1965 по време на “Желязната завеса” в България? Една случайност, грешка, един исторически виц или един решаващ повратен момент в историята на социализма?



ОБЪРНАТА ЕЛХА
(България/Германия 2006), 127 мин.

Език: български
Субтитри: английски
Сценарий и режисура: Иван Черкелов, Васил Живков
Жанр: късометражен филм, игрален филм
Камера: Рали Рачев

Монтаж: Гергана Златанова
Продуценти: Росица Вълканова, Йенс Кьорнер
В ролите: Александра Василева, Стоян Стоянов, Слава Дойчева, Тихомир Живков, Драгомир Шолев, Георги Черкелов, Красимир Доков

Награди:
Световна премиера на 41-ви МФФ Карлови Вари/ Чехия 2006 – официално състезание – специална награда на журито
“Най-добър режисьор” – Годишни награди на Българския филмов център 2006
27-ми Български национален филмов фестивал “Златната роза”, Варна/България, Септември 2006 – най-добър актьор, най-добра кинематография, награда Кодак (всички награди са споделени с един или два други филма)

Съдържание:
Голям смърч е отрязан в планината, за да се използва като Коледно дърво в центъра на София. Пренасянето му през страната се превръща в свързващия елемент между шест истории, които изследват еуфоричния или депресивен начин, по който техните протагонисти преживяват празничния сезон. Филмът съпоставя менталитета на хора от различни социални прослойки и различни места, за да представи една жива картина на социалния климат в пост-социалистическа България.



СЕВДА – ОЦЕЛЕЛИЯТ МОСТ
(Босна и Херцеговина/Великобритания 2004), 60 мин.

Език: хърватски, босненски, сръбски
Субтитри: английски
Жанр: документален филм
Режисура: Мира Ердевицки

Съдържание:
Един портрет на Севда Мостар Реюнион Бенд. Филмът обединява като изпълнени с надежда личните и трагични истории на групата с историята на Мостар по време на войната и след нея. През 1993 град Мостар е обхванат от люта битка, която кулминира в преднамерено разрушаване на 500-годишния мост на града. В разгара на войната, група от именити местни музиканти се събира, за да сформира Мостар Севда Реюнион Бенд с идеята да правят музика, която излиза извън пределите на колективния спор. Десет години по-късно съдбата ги пръсва из Европа: един е чистач в Германия, друг е бежанец в Сърбия, трети е установен в Холандия. Независимо от това, те продължават да се събират, за да правят музика, която изразява една самоличност, по-дълбока от тази на късните политически настроения на бивша Югославия. Филмът проследява как те предприемат турне до някои от нейните области, минавайки през руините на горещи конфликти и прекосявайки нови граници с музика, която се обръща директно към слушателите. Мостарският любим Стар Мост е възстановен, но градът остава разкъсан.



НАШЕСТВИЕТО НА ДРАКОНА
(Босна и Херцеговина 2006), 50 мин.

Език: хърватски, босненски
Субтитри: английски
Жанр: Документален филм
Режисура: Озрен Милхарцич

Съдържание:
“Нашествието на Дракона” се казва последният филм на Брус Лий. Паметникът на Брус Лий в Мостар е първият глобален паметник – един малък принос към разбирането за разрухата на войната и до голяма степен за опожарения град. Кой трябва да има паметник в Мостар, един етнически разделен град, който и до днес лекува раните си от войната? Това е история за хора, които, независимо от националистите и винаги готовите да стрелят митомани, са решени да издигнат статуя на – Брус Лий. И те правят новини, които обикалят света.



ГОСПОЖИЦАТА
(Германия, Швейцария, Босна и Херцеговина 2006), 81 мин.

Език: швейцарски немски, немски, босненски, хърватски, сръбски
Субтитри: английски
Жанр: игрален филм, драма
Сценарий и режисура: Андреа Штака
Камера: Игор Мартинович
Продуценти: Сузан Рюдлингер/Самир, Мирям Квинте, Давор Пушич

Актьори:
Миряна Каранович, Мария Шкаричич, Любица Йович, Андреа Цог

Награди:
Златен леопард, Локарно Международен филмов фестивал 2006
Филмова награда на град Цюрих 2006
Най-добър филм и актриса, Филмов фестивал Сараево 2006
Премии фипречи, Международен филмов фестивал Ваялдолид (Испания) 2006

Съдържание:
Андреа Штака хвърла един интимен поглед към три своенравни жени в Швейцария, които идват от различни области на една страна, която вече я няма: бивша Югославия. Госпожицата разказва за изтръгването и носталгията във времето, когато все повече хора се движат между различните култури, религии и страни, било то като пътуващи, прогонени или просто бездомници. Югославия и войната не са на преден план. Без техния произход и история обаче не могат да се разберат чувствителността на тези фигури, техният начин на действие и светът, който те виждат около себе си.



ГОЛЕМИ ОЧАКВАНИЯ
(Франция/Хърватия 2005), 17 мин.

Език: хърватски
Субтитри: английски
Жанр: документален филм, филмово есе
Режисура: Рената Поляк

Награди:
Golden Black Box Docu-Short – 2006
Най-добър филм в национална категория на 4-тия филмов фестивал, Табор, Хърватия 2006
2-ра награда на “Седем филмови дни” – Средиземноморски фестивал на документалното кино, Широки Бриегер, Босна и Херцеговина, 2006

Съдържание:
Филмът отправя поглед към миналото с помощта на отношението между политика и архитектура. Експерименталното филмово есе търси паралелите между агресията у хората и настоящата агресивна хърватска архитектурна политика. Чрез премислянето на човешкото равнодушие спрямо архитектурата и нейните изразни форми, дори когато става въпрос за собствената къща и възникващата от това псевдурбанистичност авторката трасира взаимовръзките между семейните отношения, архитектурата и насилието по футболните стадиони.